

• ART ET CULTURE en Arly

**18 JUILLET
> 19 AOÛT
2023**

*Saint-Nicolas-la-Chapelle
Crest-Voland
Notre-Dame-de-Bellecombe
Gilly-sur-Isère
La Giettaz
Flumet*

**FESTI'
VAL
D'ARLY**

FESTI'VAL D'ARLY 2023

L'association **ART ET CULTURE EN ARLY** a été créée le 30 avril 2014.

Elle a pour objet la promotion des cultures artistiques et patrimoniales dans le Val d'Arly. Elle organise en concertation avec les partenaires associatifs et institutionnels du Val d'Arly : des spectacles, des concerts, des stages de formation, des expositions, le Festi'Val d'Arly, des animations autour des carillons et des orgues du Val d'Arly...

INFORMATIONS ET CONTACT

Office du Tourisme du Val d'Arly 147 rue du Mont-Blanc 73 590 Flumet

Le Shamrock 73 590 Flumet

Bar Le Savoy 73 590 Saint-Nicolas-la-Chapelle

www.artetculture-arly.org

art.et.culture.en.arly@gmail.com

LES LIEUX DU FESTIVAL

Église Saint-Nicolas 73590 Saint-Nicolas-la-Chapelle

Église Saint-Pierre-Aux-Liens 73590 La Giettaz

Église de la Nativité-de-Notre-Dame 73590 Crest-Voland

Église Saint-Théodule 73590 Flumet

Église de la Nativité-de-Notre-Dame 73590 Bellecombe

Espace du Marteray 73590 Saint-Nicolas-la-Chapelle

Atrium de Gilly-sur-Isère 73200 Gilly-sur-Isère

TOUS LES CONCERTS SONT ENTRÉE LIBRE, PARTICIPATION LIBRE AUX FRAIS,
DON (avec reçu fiscal : dernière page)

MARDI 18 JUILLET, 20H

—
**ÉGLISE SAINT-THÉODULE
FLUMET**



MARCEL WORMS RÉCITAL DE PIANO

SUITE DE DANSES DU BAROQUE AU JAZZ

CHRISTOPH GRAUPNER *Partita en do mineur GWV 102*

JOHANN SEBASTIAN BACH *Partita nr.2 en do mineur BWV 826*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *Suite in ré mineur HWV 429*

ERWIN SCHULHOFF *Suite dansante en jazz*

Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel et Christophe Graupner : trois compositeurs de l'époque Baroque qui ont écrit des suites de danses pour le clavier. Le troisième est beaucoup moins connu que les deux autres compositeurs. Christoph Graupner était assez reconnu de son vivant mais il est vite tombé dans l'oubli. Il est temps de le réhabiliter ! Les danses composant ces suites étaient à la mode en leur époque, notamment l'allemande, la courante et la sarabande. Le compositeur tchèque Erwin Schulhoff a repris sans sa suite différentes danses qui étaient en vogue dans les années 20 du siècle dernier comme le tango, le fox-trot et le stomp.

Après avoir terminé des études secondaires, **Marcel Worms** étudie la biologie et enseigne ensuite la discipline au Gymnase Felisenum jusqu'en 1985. C'est à cette époque qu'il décide de se rendre au Conservatoire d'Amsterdam, où il travaille avec Hans Dercksen jusqu'en 1987. Par la suite, il se spécialise dans le répertoire de la musique pour piano du XXe siècle et de la musique de chambre, respectivement avec Alexandre Hrisanide et Hans Broekman. Il prend également des leçons du pianiste russe Youri Egorov et avec Alicia de Larrocha.

JEUDI 20 JUILLET, 20H

—
**ÉGLISE SAINT-PIERRE-AUX-LIENS
LA GIETTAZ**

VENDREDI 21 JUILLET, 20H

—
**ÉGLISE SAINT-NICOLAS
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE**



CHŒUR ÉPHÉMÈRE DU VAL D'ARLY **FRÉDÉRIC PINEAU** DIRECTION

AMERICAN FOLKSONGS & GOSPELS
CHANTS TRADITIONNELS AMÉRICAINS ET CRÉATION
PIANO, CHŒUR ET PERCUSSIONS

AMERICAN FOLKSONGS *Yanaway Heyona*, Arr. B. TATE | *Morning song*, Arr. J. E. GREEN | *Black is the colour*, Arr. N. LUBOFF | *Harriet Tubman*, W. ROBINSON, Arr. K. McGUIRE | *Bring me little water Appalachian Fiddler*, J. PURIFOY

CRÉATION DE CONSTANTIN ALAMALAÏS SUR DES CHANTS GOSPELS *My lord what a morning*, *Go down Moses*, *Oh Happy Day*, *Down by the riverside*, *Ride the chariot*, *Michael row the boat a shore*, *Joshua fit the battle of Jericho*, *Down in the river to pray*

Le Chœur éphémère du Val d'Arly est formé d'une quarantaine de choristes venus de toute la France et des 2 Savoie. Il est placé sous la direction de **Frédéric Pineau**, directeur artistique et musical du Chœur de Chambre de Rouen, du Chœur d'Oratorio de Paris et du Chœur du COSU (Chœur et Orchestre Sorbonne Université). Frédéric Pineau est également chef de chœur à la Philharmonie de Paris et chanteur aux Chœurs de l'Orchestre de Paris. Pour cette session Frédéric Pineau a choisi de faire découvrir la musique pour chœur du répertoire américain et de donner, en première, une création d'un jeune compositeur et saxophoniste Constantin Alamaïlaïs sur des thèmes du répertoire du Gospel américain. Le Chœur éphémère du Val d'Arly est accompagné au piano et aux percussions par Lucie Seillet, pianiste et accompagnatrice diplômée du CNSM, Anne Isambert, chef de chœur à Tours et percussionniste, et Guillaume Saint-Pierre, DEM de Percussion du Conservatoire d'Issy les Moulineaux et Master en Musicologie de l'Université de Paris VIII. Ils sont tous les deux titulaires du Diplôme Universitaire de Musiciens Intervenants (D.U.M.I.).

DIMANCHE 23 JUILLET

—
10H À 17H30

VILLAGE DE SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
JOURNÉE DES MUSICIENS DE L'ALPE

—
17H30

ESPACE DU MARTERAY
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE



BALANCEZ VOS AMES !

Au cours de ses 5 décennies de collectage, **Jean-Marc Jacquier** a rencontré beaucoup de musiciens savoyards, s'efforçant, au travers des vinyles et CD de son groupe musical La Kinkerne, de faire connaître ce répertoire particulier et inédit. L'association Terres d'Empreintes, poursuivant les recherches de Jean-Marc après sa disparition en 2021, a porté ce projet jusqu'à la publication du livre-CD *Violoneux Savoyards* (mai 2022).

C'est dans ce contexte qu'**Olivier Geay** et **Marina Miollany**, ayant fréquenté l'école de musique de Rumilly, ont décidé de faire vivre encore ce répertoire. Leur duo «Balancez vos ames !» emprunte et explore ces airs qui évoquent un monde musical alpin peu connu.

Envisageant ce matériau comme malléable, ils le mêlent à leurs idées et inspirations musicales pour lui donner une vie nouvelle. Pas seulement avec leurs violons mais en explorant d'autres sources sonores, instruments existants ou imaginés, traditionnels ou plus contemporains. Le duo aime aussi s'aventurer dans d'autres univers, tout en souhaitant maintenir le lien entre danse et musique.

EXPOSITION - OUVERTURE LE 23 JUILLET
ÉCOLE DE SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE

Exposition

LA MUSIQUE

DES GENS DE

L'ALPE



DU 23 JUILLET AU 19 AOÛT
ÉCOLE DE SAINT NICOLAS LA CHAPELLE

LES MERCREDIS, SAMEDIS, DIMANCHES
DE 16H À 19H

VENDREDI 28 JUILLET, 20H

—
**ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA
NATIVITÉ DE BELLECOMBE
NOTRE-DAME-DE-BELLECOMBE**



DUO ALMAVEDA

Teinté de sonorités étonnantes, le Duo AlmaVeda offre une expérience vibratoire et musicale unique en France, un concert singulier avec des instruments insolites tels que le handpan, le gong, le didjeridoo, un voyage acoustique autour du Monde qui fera pétiller vos oreilles et enrichira votre imaginaire.

Alexandre Jean et **Guitòti** collaborent ensemble depuis de nombreuses années. Sans cesse à la recherche de nouveaux mélanges sonores à travers différents projets - théâtre, musique du monde, électro, éveil musical - leur parcours respectif varié permet de découvrir une grande richesse de timbres et de paysages sonores.

DIMANCHE 30 JUILLET, 17H

—
**ÉGLISE SAINT-NICOLAS
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE**



MONTAGNE ET JOIE, CAMP CHANTANT

MERVEILLES DE LA TERRE

«L'enfant, je le répète, c'est l'avenir. Ce sillon-là est généreux : il donne plus que l'épi pour le grain de blé. Déposez-y une étincelle, il vous rendra une gerbe de lumière.»

Ces mots de Victor Hugo résonneront en nous car ils définissent bien le thème de cette année autour de la Nature, la Terre, la Mer, l'Homme.... et le Beau dans le monde.

Le Camp Chantant de « Montagne et Joie » rassemble une quarantaine de jeunes choristes âgés de 10 à 17 ans. Dirigés par **Charlotte Legrand**, cheffe de chœur et artiste lyrique, accompagnés par **Vincent Coiffet**, pianiste et organiste, les choristes préparent pendant quinze jours un programme varié et riche composé d'œuvres de Rutter, Godard, Rossini, Debussy, entre autres.

LUNDI 31 JUILLET, 20H

—
**ÉGLISE DE LA
NATIVITÉ-DE-NOTRE-DAME
CREST-VOLAND**



TRIO EUTERPE & CO

**FLORENCE BINDER ET VIRGINIE MICHEL VIOLONS, DENIS BOUEZ ALTO,
FRANÇOIS MICHEL VIOLONCELLE**

NAISSANCE DU QUATUOR

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Duo en Sol majeur K 423 pour Violon et Alto*

ANTONÍN DVOŘÁK *Trio pour 2 Violons et Alto*

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Quatuor n° 19 K 465 « Les dissonances »*

Les membres du Trio Euterpe partagent leur carrière entre l'Orchestre de Paris et la Musique de chambre. Au sein de cet orchestre, ils côtoient les plus grands solistes et ont joué sous la baguette des plus grands chefs. Le Trio Euterpe a donné de nombreux concerts à l'étranger. Soucieux d'élargir son répertoire, il se consacre aux chefs d'œuvres de la musique de chambre devenant ainsi une cellule musicale « Le Trio Euterpe & Co » à laquelle de nombreux instrumentistes se plaisent à s'intégrer.

C'est le cas pour ces concerts pour **Florence Binder** et **Virginie Michel** solistes et membres de l'Orchestre National de France et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Après le succès d'une intégrale des trios à cordes de Beethoven en 2015 au Temple de Versailles dans le cadre du Mois Molière, le Trio Euterpe & Co a entrepris au cours des années l'intégrale de la musique de chambre de Mozart. Il est un invité régulier du Musée Marmottan Monet de Paris.

MERCREDI 2 AOÛT, 20H

—
**ÉGLISE SAINT-NICOLAS
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE**



TRIO EUTERPE & CO

**FLORENCE BINDER ET VIRGINIE MICHEL VIOLONS, DENIS BOUEZ ALTO,
FRANÇOIS MICHEL VIOLONCELLE**

L'ÂGE D'OR DU QUATUOR À CORDES

LUIGI BOCCHERINI *Quatuor op 2 n°1 G 159*

JOSEPH HAYDN *Quatuor op 20 n°2*

FRANZ SCHUBERT *Quatuor no 9 D 173*

Virginie Michel se joint régulièrement au Trio Euterpe dès qu'il aborde le Quatuor à cordes. C'est le cas pour ces deux concerts. Virginie Michel obtient deux Premiers Prix dans les classes de violon et de musique de chambre au CNSM de Lyon. Elle part ensuite se perfectionner aux États-Unis à l'Université du Michigan puis à Bloomington (Indiana) auprès de Franco Gulli. Passionnée par le quatuor à cordes, elle participe aux master-classes proposées par Pro Quartett ; elle travaille avec les quatuors Berg, Lasalle, Cleveland. Membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, Virginie Michel est invitée à jouer également dans différents festivals de musique de chambre.

DIMANCHE 6 AOÛT, 20H

—
**ÉGLISE SAINT-THÉODULE
FLUMET**



VINCENT MUSSAT RÉCITAL DE PIANO

AU GRÉ DES ONDES

MAURICE RAVEL *Pavane pour une Infante défunte*

GASPARD DE LA NUIT *Ondine, le Gibet, Scarbo*

HENRI DUTILLEUX *Au gré des Ondes*

LEOS JANACEK *Dans les Brumes*

FRÉDÉRIC CHOPIN *Ballade no.3*

Nommé Révélation Classique de l'ADAMI et lauréat de la Fondation Banque Populaire, le pianiste toulousain **Vincent Mussat** compte parmi les étoiles montantes du piano français.

Après avoir reçu son Prix au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris avec les félicitations du jury dans la classe de Denis Pascal, il s'est perfectionné auprès du pianiste Avo Kouyoumdjian à l'Universität für Musik und Darstellende Kunst de Vienne. C'est au cours de ces années de formation que Vincent développe une curiosité pour la musique française du 20^e siècle, source inépuisable de couleurs sonores, qui occupe une place centrale dans son répertoire.

Son premier disque solo « Au gré des Ondes », consacré aux élans aquatiques et mystérieux de l'œuvre de Ravel et Dutilleux, est sorti en avril 2023 chez le label Scala Music..

MARDI 8 AOÛT, 20H

—
ÉGLISE DE LA
NATIVITÉ-DE-NOTRE-DAME
CREST-VOLAND



VINCENT MUSSAT PIANO ANASTASIE LEFEBVRE DE RIEUX FLûTE

EN ATTENDANT L'ÉTÉ...

GABRIEL FAURÉ *Sonate n°1 en la Majeur*
(arrangement pour flûte et piano de la sonate pour Violon et piano)

MAURICE RAVEL *Jeux d'eau pour piano seul*

CLAUDE DEBUSSY *Syrinx pour flûte seule*

ROMAIN DUMAS *En attendant l'été, pour flûte et piano (création)*

Formée à la flûte auprès de Jean-Claude Marin et Georges Alirol, **Anastasie Lefebvre de Rieux** se perfectionne au piccolo au CNSMD de Paris, dans la classe de Pierre Dumail.

Membre de l'Orchestre des Frivolités Parisiennes, elle est également régulièrement invitée par les grandes phalanges orchestrales : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Chambre de Paris ou encore Les Dissonances.

Elle est membre du Trio Haydée aux côtés de Marielou Jacquard (mezzo-soprano) et Constance Luzzati (harpiste).

Son enthousiasme pédagogique et sa passion pour la musique sont récompensés par l'obtention d'un Certificat d'Aptitude du CNSMD de Paris et sa réussite au concours de Professeur de la Ville de Paris. Elle enseigne la flûte et le piccolo au conservatoire du 8ème arrondissement de Paris

MERCREDI 11 AOÛT, 20H

—
ÉGLISE SAINT-THÉODULE
FLUMET



LE QUATUOR BEDRICH FAIT SON CINÉMA

VINCENT PENOT CLARINETTE, SOLISTE DE L'OPÉRA DE PARIS

QUINTETTE AVEC CLARINETTE

BERNARD HERRMANN : *Quintette avec clarinette*

GEORGES DELERUE, NINO ROTA, CHARLIE CHAPLIN, ENNIO MORRICONE & JOHN WILLIAMS *Pièces arrangées*

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, **Vincent Penot** intègre en 2009 l'orchestre de L'Opéra National de Paris, en tant que clarinette basse solo. Parallèlement, il remporte le 1^{er} prix au Concours National du Lyons Club, Le 4^{ème} prix Au Concours International Karl Nielsen, à Odense et le 2^{ème} prix au Concours National d'interprétation Claude Debussy.

Il est également clarinette solo de l'Orchestre Padeloup. Ses centres d'intérêt sont variés, du baroque en musique de chambre à la musique contemporaine, domaine où son jeu suscite des créations. Récemment, il a créé le concerto pour clarinette et orchestre de Jean-Christophe Keck, à la salle Gaveau, et également celui de Vincent Bouchot pour clarinette basse et orchestre à la salle Pleyel.

Vincent Penot enseigne la clarinette au CRR de Boulogne-Billancourt.

LUNDI 14 AOÛT, 20H

—
**ÉGLISE SAINT-NICOLAS
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE**



QUATUOR BEDRICH

JACQUES GANDARD VIOLON, **AYA HASEGAWA-SABOURET** VIOLON
JULIEN GABEN ALTO, **AURÉLIEN SABOURET** VIOLONCELLE

L'ÂME RUSSE EN QUATUOR A CORDES

ALEXANDRE GLAZOUNOV *Cinq Novelettes op.15*

ARAM KHATCHATOURIAN « *Danse du Sabre* »

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI « *Barcarolle* »

DMITRI CHOSTAKOVITCH *Quatuor à cordes n°10 op.118 (1964)*

Fondé en 2002, le Quatuor Bedrich est un quatuor à cordes traditionnel et une formation de chambre atypique. Les Bedrich ont produit de nombreux spectacles alliant leur art à d'autres formes artistiques, tels la danse, le mime, la peinture, le cinéma... Certaines de ces créations, comme « des Mots & des Notes », « la Jeune Fille & le Mort », « Frémissements de Lune » (Haïkus, calligraphie japonaise) leur ont permis de parcourir les scènes européennes (Cité de la Musique, BNF, Festival d'Avignon, BOZAR à Bruxelles, Arsenal de Metz...).

Le Quatuor Bedrich a collaboré avec les Jeunesses Musicales de France. En 2016, le Quatuor Bedrich a sorti son premier album, « Sérénades Interrompues » qui met en avant une particularité importante de son activité : l'art de l'arrangement et de la transcription. Il sort en 2019 son deuxième album, « Ministrels », sur le thème de la danse et du voyage.

VENDREDI 18 AOÛT, 20H

—
**ATRIUM
GILLY-SUR-ISÈRE**

SAMEDI 19 AOÛT, 17H

—
**ÉGLISE SAINT-NICOLAS
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE**



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU VAL D'ARLY **AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI** DIRECTION **FÉLICIEN BRUT** ACCORDÉON

ANTONÍN DVOŘÁK *Symphonie n°8*

ROMAIN DUMAS *Concerto pour Accordéon et Orchestre, création*

La session d'été d'orchestre réunit une soixantaine de jeunes instrumentistes de niveau supérieur et professionnels accueillis depuis onze années à Saint-Nicolas la Chapelle.

Après avoir collaboré avec l'Orchestre National de Bretagne de 2015 à 2022 comme chef d'orchestre associé, **Aurélien Azan Zielinski** a été nommé Directeur Artistique de l'Orchestre National de la Radio-Télévision Albanaise en septembre 2022. Son ouverture d'esprit et sa curiosité l'ont amené à diriger les projets les plus ambitieux et variés avec des orchestres comme l'Orchestre National de France, l'Orchestre de la BBC ou encore l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Né en Auvergne, terre de musique traditionnelle par excellence et l'un des berceaux de son instrument, **Félicien Brut** s'impose comme le représentant de l'accordéon dans la nouvelle génération de musiciens classiques. En 2007, il remporte successivement les trois plus grands concours internationaux d'accordéon : Klingenthal en Allemagne, Castelfidardo en Italie et Samara en Russie. Instrumentiste virtuose, il réconcilie musiques populaires et savantes écrites pour cet instrument.



Chef d'orchestre et compositeur, **Romain Dumas** est né en Nouvelle-Calédonie. Il étudie à Melbourne, Marseille et Paris. Diplômé du CNSMDP, il est de 2019 à 2022, chef d'orchestre assistant de l'Opéra National de Bordeaux. Romain compose pour une grande variété de formations, du soliste au grand orchestre. Parmi ses projets en 2023-2024 : la reprise de *La Vie Parisienne* d'Offenbach produite par le Palazzetto Bru Zane à Limoges et Montpellier ainsi que des concerts en France et à l'étranger.



Orchestre Symphonique du Festi'Val d'Arly à l'Atrium de Gilly sur Isère après la représentation de l'opéra *CARMEN* en 2022

Art et Culture en Arly

Association culturelle de loi 1901
Mairie de Saint-Nicolas-la-Chapelle
73 590 Saint-Nicolas-la-Chapelle
SIRET : 808 557 110 00018

Site internet : artetculture-arly.org
E-mail : art.et.culture.en.arly@gmail.com

Art et Culture en Arly tient à remercier particulièrement « Vacances, Nature, Montagne » pour son engagement et son soutien financier aux activités de l'association, ainsi que les Colataines et Colatains qui accueillent les musiciens.

Réalisation et rédaction brochure : Art et Culture en Arly

Graphisme et mise en page : Cécile Pruvot

Crédits photos : Art et Culture en Val d'Arly (Chœur éphémère du Val d'Arly, Montagne et Joie, Trio Euterpe & Co, Orchestre symphonique du Val d'Arly, Félicien Brut), Florence Binder (Florence Binder), Virginie Michel (Virginie Michel), Balancez vos ames ! (Balancez vos ames !), Almaveda (Duo Almaveda), Julien Benhamou (Vincent Penot), Jean-Baptiste Millot (Anastasie Lefebvre de Rieux), Stefania Loriga/Thomas O'Brien (Vincent Mussat), Aurélien Sabouret (Quatuor Bedrich), William Beaucardet (Aurélien Azan Zielinski), Cyril Cosson (Romain Dumas)



BULLETIN D'ADHÉSION – ENGAGEMENT DE DON

VOUS POUVEZ SOUTENIR LES ACTIONS DE L'ASSOCIATION **ART & CULTURE EN ARLY**
EN DEVENANT MEMBRE DE L'ASSOCIATION OU EN FAISANT UN DON.

NOM :

PRÉNOM :

TÉL. :

ADRESSE :

ÉMAIL :

DATE :

SIGNATURE :

J'adhère à Art & Culture en Arly et verse un soutien de€
(20 € minimum)

Je fais un don et verse un soutien de€

> Par chèque à l'ordre de **ART & CULTURE EN ARLY** adressé avec ce bulletin à :

**Association Art et Culture en Arly
Mairie de Saint-Nicolas-la-Chapelle
73590, Saint-Nicolas-la-Chapelle**

> Par carte bancaire en ligne via Helloasso :

<https://www.helloasso.com/associations/art-et-culture-en-arly>

L'ACA, association culturelle d'utilité générale, est habilitée à recevoir des dons déductibles de l'impôt sur le revenu par décision rendue le 4 janvier 2016 par la direction régionale des finances publiques du département de Savoie. Un reçu fiscal sera adressé au début de l'année suivante.

AGENDA

Les concerts sont tous à 20h, sauf « Balancez vos ames » à 17h30, Montagne et Joie à 17h, et l'Orchestre symphonique du Val d'Arly à Saint-Nicolas La Chapelle à 17h

18/07 FLUMET
Marcel Worms

20/07 LA GIETTAZ – **21/07** SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
Chœur éphémère du Val d'Arly

23/07 SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
Balancez vos ames !

28/07 NOTRE-DAME-DE-BELLECOMBE
Duo Almaveda

30/07 SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
Montagne et joie, camp chantant

31/07 CREST-VOLAND
Trio Euterpe & Co

02/08 SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
Trio Euterpe & Co

06/08 FLUMET
Vincent Mussat

08/08 CREST-VOLAND
Vincent Mussat & Anastasie Lefebvre de Rieux

11/08 FLUMET
Quatuor Bedrich & Vincent Penot

14/08 SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
Quatuor Bedrich

18/08 GILLY-SUR-ISÈRE – **19/08** SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
Orchestre symphonique du Val d'Arly & Félicien Brut